

NO HAYER VISTO NO HAYER BICHO

CONZATO ESCARPA
Y NOCORITA



NO HABER VISTO NO HABER DICHO NO HABER OÍDO

EL PROYECTO

La poesía es un estupefaciente auricular. Una denuncia contra el derroche de palabras. Lo que se pierde al traducir un texto. El verdadero asunto de la prosa. La poesía es esto y esto y esto.

Todo texto poético constituye en sí mismo un escenario. Todo texto poético es habitable. En este montaje perfo-poético las fronteras entre los géneros se disuelven para configurar una **palabraudiovisual** a lo largo de la cual diferentes creadores aportan contenidos a un significado general que parte de 'No haber nacido' (Delirio, Salamanca, 2009), un largo poema tentacular compuesto por Gonzalo Escarpa que se desarrolla en la ciudad de Madrid.

A partir de ese pre-texto y de la lectura viva del mismo, el **grupo de experimentación emocional Necorita** ha aportado su imaginario sonico y visual para componer una partitura cambiante que responde a los estímulos textuales y a la aplicación simultánea de diferentes recursos expandidos en la creación de un espacio sonoro acompasado con el hecho poético.

El texto es interpretado con libertad en cada representación. Lo mismo sucede con el aparataje visual. Los músicos parten de un esquema previo y secuenciado, pero sus maniobras llegan a ser absolutamente improvisadas. La representación final deviene líquida, y pretende adaptarse a los moldes que impone el escenario, el público, las derivas anímicas, el clima, la ciudad.

TÍTULO

No haber visto, no haber dicho, no haber oído

DURACIÓN

50 minutos aprox.

GONZALO ESCARPA Concepto, texto, voz
JESSICA RODARTE Videoj y efectos
ANDRÉS SUDÓN Guitarras, celesta, voz
ÓSCAR MARTÍN Cello

El teatro debe recuperar todo lo que en la vida hay de pasión, crimen, terror, amor y deseo, si quiere recuperar su razón de ser.

Antonin Artaud

*Una vida sin poesía es concebible.
Una poesía sin vida, inconcebible.*

Ángel Guinda





NO HABER NACIDO

EL TEXTO

'No haber nacido', el poema-proclama en el que se basa el espectáculo, describe *con minuciosidad ornitológica* la decadencia de la antigua judería de Madrid: el barrio de Lavapiés. Elaborado en 2005-2007, el texto se basa en una secuencia rítmica irregular similar a la estructura jazzística, y da cuenta de los personajes, los decorados, los tiempos y las resistencias de una zona apresada en la gran ciudad, víctima de sí misma, de sus (a)versiones oficiales y de su ensoñación colectiva.

El retrato de la realidad arrasada da paso paulatinamente al repaso autobiográfico, especular, deforme y ficcionado de una autor para el que el lenguaje ha sufrido las mismas erosiones que el resto de los sistemas que conforman la gramática urbana.

LA PROPUESTA

La poesía tiende a reinventarse a sí misma cada cierto tiempo, recuperando sus estrategias más solventes. Hoy, el Spoken Word, la perfopoesía y el retorno a la oralidad describen un estado del hecho poético que escapa del libro y lo acerca a posiciones más allá de las fronteras intergenéricas.

En esta ocasión, Gonzalo Escarpa y Necorita ensayan un multigénero próximo al arte de la conducta, la experimentación sónica y la poesía expandida. Esta 'reparación perfopoética' adopta un disfraz de 'poemópera': una composición unívoca, progresiva y global en la que la música imita a la voz, la voz imita a la imagen y la imagen imita a la música.





NO HABER VISTO NADA EN CONCRETO

NECORITA

ANDRÉS SUDÓN

Compositor, autor e intérprete. Estudió guitarra clásica y violonchelo en Salamanca y filosofía en Madrid. Ha publicado tres discos: 'Imaginación' (1998), 'Brujo' (2000) y 'Directo en El Savor' (2005). Está a punto de publicar el cuarto. Ha participado en varios álbumes recopilatorios y ha hecho más de 800 conciertos en España, México y Portugal. También es el creador de los espectáculos radiofónicos Nada en Concreto, Luna Puta y Radio Persona, en la actualidad representado semanalmente en el Gran Café Moderno de Salamanca.

VJ JESSICO

México DF. Estudió Hª del Arte y dirección de cine. Ha trabajado en publicidad y en películas como 'Curandero' (2005), de Eduardo Rodríguez, y 'Malos Hábitos' (2007), de Simón Bross. En Salamanca ha compuesto las videocanciones de Andrés Sudón. En la sala Cubic Club de Salamanca ha pinchado visuales junto a dj's como Wignomy Brothers, Cocó Ciêlo, Maral Salmassi, Wagoon Cookin, Ivan Smoka y Motorcitysoul entre otros. Sus visuales son una explosión entre lo antiguo y lo contundente, imágenes efímeras o catódicas como una torre gemela destruyéndose, cabezasvacunas o pequeños retazos de historias antiguas en superocho que forman un panorama visual como si se estuviera en esas fiestas de San Francisco de los años 70. Su trabajo audiovisual abarca performances, teatro, video poesía y cine.

ÓSCAR MARTÍN

Violonchelista, cantante, filólogo y performer, creador del grupo de cámara Trio A4, con el que trata de revisar el formato habitual del recital poético. Estudió violonchelo y Filología en Salamanca y forma parte de la Academia de Música Antigua de la misma ciudad como cantante. Ha colaborado con varios cantautores en conciertos y discos (Andrés Sudón, Antonio de Pinto, Patricio, Aitor Castells, René) además de actuar junto con otros artistas en recitales de poesía y acciones.





NO HABER NACIDO

GONZALO ESCARPA

Madrid, 1977.

Dinje el colectivo de arte+creación+cultura+acción Redfósforo, La Piscifactoría Laboratorio de Creación, el Centro de Difusión Poética de Madrid y el grupo [sic].

Ha trabajado como coordinador de la Fundación Centro de Poesía José Hierro desde 2003 a 2008. Actualmente es Director Editorial de Ediciones Trashumantes y coordinador de varios encuentros nacionales de poesía, e imparte de forma continuada el Laboratorio de Creación Poética en La Piscifactoría y otros espacios culturales.

Ha coordinado y ofrecido recitales y talleres en plataformas como el Mercado de la Poesía de París, el Piccolo Teatro de Milán, el Encuentro de Poesía Digital de Beijing (China), el Centro Cultural de España en México o el Instituto Cervantes de Ammán (Jordania).

Ha publicado 'Fatiga de materiales' (Trashumantes, Valencia, 2006), 'No haber nacido' (Delirio, Salamanca, 2008), 'Mass Miedo' (Arrebato, Madrid, 2008), la antología 'Todo es poesía menos la poesía' (Eneida, Madrid, 2004) y el poema objetual 'mceptm' (Trashumantes, Valencia, 2008).

En los últimos tiempos su trabajo se centra en el estudio de la poética escénica, las tecnologías de la oralidad, los componentes visuales de lo literario y la experimentación intergenérica.





NO HABER VISTO NADA



EQUIPO REQUERIDO

- # Escenario, tarima o planta de 5x5x3 m mín.
- # Toma de corriente y regletas para 10 conexiones mín.
- # Proyector, cable VGA-VGA y posibilidad de proyectar desde el escenario sobre pared, lona o panel lo más grande posible
- # Mesa de sonido y cable canon estéreo largo para enviar la señal hasta el escenario
- # 2 micros y pies
- # 3 micros S58 y pies
- # 3 micros S57 y pies
- # 3 cajas de inyección DI estéreo
- # Amplificación (pantallas y monitores)
- # Iluminación: no requiere ninguna por parte de la sala. Es conveniente poder acceder a una oscuridad total, sin ventanas ni fuentes de luz cercanas
- # Atril sólido iluminado por lámpara pequeña y mesa de 1x1 aprox.
- # 2 atriles para músicos
- # 3 mesas pequeñas y 3 sillas sin brazos
- # Montaje: 150 min. Desmontaje: 30 min.
- # Tiempo requerido: 40 min. aprox. de pruebas técnicas y 40 min. de pruebas personales en la sala

EQUIPO APORTADO

- # Laptops
- # Mesa de sonido de 6 canales
- # Dos micrófonos
- # Boss Loop Station y otros procesadores de voz
- # Mesa Midi
- # Instrumentos
- # Caja de inyección DI estéreo para balancear señal de portátil
- # Diferentes cables y conversores de audio y video





**NO HABER VISTO
NO HABER VISTO
NO HABER VISTO**

CONTRATACION Y PRESUPUESTO

2100 €
+ desplazamiento
+ alojamiento
+ dietas



GONZALO ESCARPA

gonzalo@escarpa.net
617 603 308

ANDRÉS SUDÓN

andres@sudon.es
695 875 379



FOTOS: IVÁN VALDELVIRA



NO HABER VISTO
NO HABER DICHO
NO HABER SIDO
GONZALO ESCOBAR
Y NECORITA