



CLUB SOCIAL  
DEL BIENESTAR

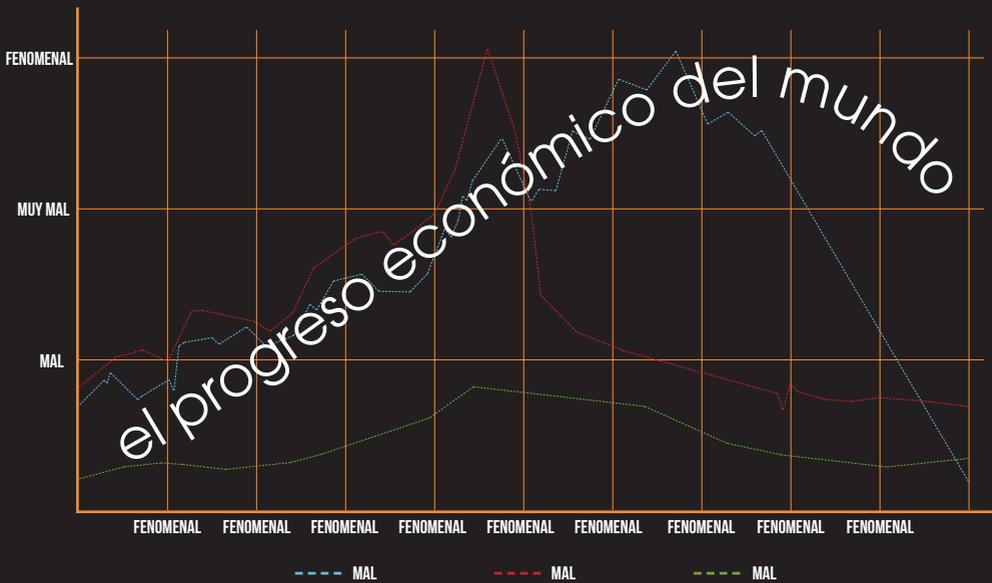
PRESENTA

EL PROGRESO ECONÓMICO  
DEL MUNDO



«¡Así es la gente! Todos son iguales: conocen de antemano todos los aspectos dañinos de una acción, ayudan, aconsejan e incluso la aprueban, al ver que no hay otro remedio, pero luego se lavan las manos y dan la espalda, con indignación, a quien tuvo el valor de cargar con toda la responsabilidad. ¡Todos son así, hasta los más bondadosos, hasta los más inteligentes...!»

M. Y. Lérmontov



## TURBOCAPITALISMO Y POESÍA A TRES VOCES

Poesía	Psicodelia	Ética	Club Social del Bienestar 843.87
2569.16 <span>+99.87</span>	3204.88 <span>+2.84</span>	0590.11 <span>-33.90</span>	<span>+11 %</span>
Mucha cara	Mano dura	Performance	Corrupción política 32,594.78
8921.51 <span>+11.39</span>	5160.37 <span>=</span>	7684.20 <span>+8.9%</span>	<span>+167 %</span>

**El progreso económico del mundo** es una sucesión de piezas poéticas y escénicas, un entramado de situaciones y personajes que aspiran a dar cuenta de las profundas incoherencias que ocupan el panorama social contemporáneo. Conscientes de que la vulgaridad entorpece la utopía y la realidad es lo que le sobra a la verdad, el **Club Social del Bienestar** propone un viaje al corazón de la felicidad donde todo resulta azaroso e insólito. El difícil equilibrio entre materia, ocio y espíritu encuentra acomodo en esta propuesta artística. La obra es una radiografía al aparato digestivo del capitalismo desde una mirada líquida cultivada en el fragor de la locura posmoderna.

Sus tres autores practican un peculiar ritual escénico donde los fundamentos ético-políticos de una sociedad adormecida quieren ser rescatados. Para ello será necesario hacer frente al juego colectivo de una comunidad ruidosa y adolescente abandonada al deseo, la vacuidad y la fama. Por tanto, **El progreso económico del mundo** adopta un contradictorio perfil, idóneo para delatar el pseudobienestar de sus conciudadanos: las piezas exaltan las esencias más aberrantes del sistema desde una liturgia ácida e irónica, llena de humor, capaz de proponer, al mismo tiempo, alternativas sostenibles sólo aptas para valientes.







---

## el club social del bienestar

---

El **Club Social del Bienestar** es un observatorio poético que se asoma al mundo escénico con su ópera prima: **El progreso económico del mundo**.

El **CSB** ha venido a denunciar el mundo de la postverdad desde una verdad añeja y olvidadiza: el rotundo fracaso del hombre moderno y su mundo de simulacros. El **CSB** pretende quitarle su máscara, su gesto perpetuo de bienestar, y confrontarlo ante el espejo de la poesía.

Nada es lo que parece y el **CSB** tampoco.

Es momento de celebrar la vida y el **CSB** lo sabe.





Arturo Marfí (Madrid, 1977), graduado en Filosofía, posgrado en Humanismo y trascendencia por la Universidad Pontificia de Comillas y doctor en filosofía especializado en Gaston Bachelard.

Publicó su primer poemario *Medusas verde lima asediando Alejandría*, dentro de la antología *Contrapoesía* (Ed. Ya lo dijo Casimiro Parker, Madrid, 2010), junto a los poetas Gonzalo Escarpa, Pedro Casariego y Eduardo Escala.

Ha sido editado en varias antologías colectivas y en revistas literarias. Ha participado en festivales y eventos poéticos como: Inverso, La Piscifactoría, Graffimero, Ferias del libro de Madrid y Sevilla, Selin (Semana de la edición y literatura independiente), etc... En su vertiente escénica, ha estrenado dos piezas escénicas junto a Gonzalo Escarpa: «Dubái Express» y «Cayo Coco Express», ambas de corte surrealista y en la línea del periodismo Gonzo de Hunter. S. Thompson. También realiza actividades cercanas a la performance con los pseudónimos de Harpox y Arthur Well.



Gonzalo Escarpa (Madrid, 1977). Licenciado en Filología Hispánica, se ha desempeñado como escritor y gestor cultural. Cursó estudios de interpretación en escuelas como Guindalera, RESAD y Estudio 3 y fue director de varias compañías independientes, participando también como actor en diferentes proyectos de cine y televisión. Fue Coordinador de la Fundación Centro de Poesía José Hierro y ha sido Coordinador de Promoción Cultural del Instituto de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Puebla, México.

Ha colaborado con instituciones como AECID, el Instituto Cervantes o La Noche en Blanco, coordinando proyectos y ofreciendo recitales y talleres en plataformas como el Mercado de la Poesía de París, el Piccolo Teatro de Milán, el Encuentro de Poesía Digital de Beijing, el Instituto Cervantes de Ammán o el Centro Cultural de España en México, Haití, Miami, Argentina, Paraguay, Costa Rica...

Ha publicado la antología *Todo es poesía menos la poesía* (Enelida, 2004), los poemarios *Fatiga de materiales* (Trashumantes, 2006), *No haber nacido* (Delirio, 2008) y *Mass Miedo* (Arrebato, 2008), la antología *La solidaridad de la saliva* (2017) y los poemas objetuales *mceipm* (Trashumantes, 2008) y *Poema muy bonito* (La Conservadora, 2016).



Antonio Rómar (Madrid, 1981) es escritor, trabaja como docente de narrativa y poesía en los talleres de escritura creativa Fuentefaja de Madrid y como lector, corrector y editor de mesa para distintas editoriales. Se licenció en Periodismo y después en Teoría de la literatura y literatura comparada. También cursó un máster de Estudios Literarios.

En 2011, se publicó su poemario *diversos destinos consulares* (Ya lo dijo Casimiro Parker). Actualmente, escribe para varios medios y acaba de traducir una extensa selección de la obra del poeta beat Lawrence Ferlinghetti (*El pulso de la luz*, 2016). Ha publicado, además, la plaquette *Poema para hombre solo* (Nanoediciones, 2012) y ha sido antologado en numerosas ocasiones.

Interviene de forma asidua en la escena poética de Madrid y en festivales nacionales de poesía como Inverso 2010, Fäcyl 2013, SinEscenario 2013, La Noche en Blanco Badajoz 2013, Marabunta Summer Poetry Fest 2014 o las Fiestas de Navidad del Ayuntamiento de Madrid 2016, entre otros.

## Gabriel Agüero

### Dirección y dramaturgia



Licenciado en Artes. Mención en Artes Escénicas por la Universidad Central de Venezuela. Egresado del Taller Nacional de Teatro por la Fundación Rajatabla.

Es uno de los directores de la compañía Deus ex Machina con quienes ha encabezado la producción de más de cinco obras, entre ellas: *Saverio el cruel* de Roberto Arlt (dirección), *Emilia* de Claudio Tolcachir, *La cocinera* de Eduardo Machado, entre otras. Ha dirigido también: *Madame Pythie* de Oswaldo Maccio, *La casa limpia* de Sarah Ruhl y *El hijo del presidente, circo familiar* de Lupe Geherenbek.

En 2010, gana el Premio Municipal de Teatro de Caracas como actor por *Yo soy John Lennon* de Paúl Salazar Rivas. En 2013, le otorgan la mención especial del premio «Marco Antonio Ettedgui» y en 2015 se hace merecedor del renglón principal del mismo. En 2017, gana el premio Avencrit (Asociación Venezolana de Crítica Teatral) por su trabajo en *La crema y nata* de Elvis Chaveinte.

## Paul G. Espinosa

### Asistente de dirección y técnico



Ha participado en distintos montajes y colaboraciones artísticas tanto en el área de producción como de dirección:

Entre 2005 y 2006, en el cargo de asistente de fotografía, colaboró en sesiones fotográficas para las revistas del Grupo Clímax y participó en la elaboración del catálogo de Avon para la temporada navideña como asistente de producción.

Como miembro del Centro de Arte Los Galpones participó, entre 2013 y 2015, en el montaje de diversas exposiciones artísticas de pintores, escultores, poetas, bailarines y grupos teatrales durante las diversas actividades culturales de este centro. Asimismo, se ocupó en 2014 del montaje y la logística del evento cultural *Hatillarte* en el área de reclutamiento de artistas y la definición de las rutas.

Ya en España, participó como productor ejecutivo en la montaje de la exposición fotográfica de Francisco Prato que tuvo lugar en el marco del World Pride 2017.

### Kiko Pérez



Comenzó su formación en interpretación teatral en el grupo de teatro universitario «El Barracón», en el año 2014. En este grupo de formación e investigación teatral dirigido por Cesar Gil Covarrubias, participó en dos montajes con los que fue de gira por España (*La vida es Sueño* y *Escuadra hacia la muerte*) y diversos microteatros o escenas cortas.

Asistió a varios *workshops* y encuentros artísticos (Darío Facal, Inés San Juan...) donde fue desarrollando todas sus habilidades, tanto dentro como fuera del teatro. En 2016, recibió clases de técnica Meisner con Yolanda Vega. Y en 2017 comenzó su aprendizaje sobre la *performance* y el postteatro al entrar en el grupo de teatro MediterraniLab (Daniel Aguirre), en el que desempeñó los roles de director, dramaturgo y creador musical en la adaptación de la obra de Plauto *Truculentus*.

---

### Waleska Briceño



A los 5 años, inicia su formación como bailarina en la escuela de Danzas Venezuela de la Sra. Yolanda Moreno, la creadora de las danzas folklóricas de Venezuela; recibiendo clases de bailes folclóricos, ballet, zapateo y cuatro.

Fue once años bailarina de la escuela Danzarte, con una experiencia docente de más de diez años. En el 2010 se crea la Fundación Ballet Juvenil Danzarte, con la que realiza espectáculos como compañía de danza hasta el año 2016.

En paralelo realiza trabajos publicitarios, donde destaca el trabajo realizado para el canal HBO Mexico. A raíz de esto, trabaja con el director y actor Manuel Salazar en la obra de teatro infantil *Alicia en el país de las maravillas*. Paralelo a ello, participa en la obra *Good morning bombón*, que fue estrenada en el verano 2015. En el mismo año consigue el grado de Licenciada en Pedagogía Alternativa, mención Danza Clásica y un año más tarde consigue su Licenciatura en arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. Bailarina, actriz y arquitecta; espacio, movimiento y forma son el resumen sus andanzas artísticas.

---

### Joao Compasso



Se graduó Artes Escénicas en el SESC de Santo Amaro en Recife, Brasil. Aún en Brasil ha estudiado con algunos grandes teóricos del teatro: como Augusto Bual, inventor del Teatro del Oprimido; Carlos Simione (LUME Teatro), Zé Celso (Teatro Oficina) y en la escuela CAL en Rio de Janeiro. En España se graduó en el Master de Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos.

Como actor, desarrolló casi toda su carrera en la Compañía de Teatro Enamorados, donde estuvo por cuatro años en diversas montajes. En España trabajó con el grupo MediterraniLab y en proyectos personales de investigación. Actualmente miembro del Laboratorio Rivas Cherif del CDN.



## información de la obra

### ficha artística

*Creación, textos:* Gonzalo Escarpa, Arturo Martí, Antonio Rómar

*Dirección:* Gabriel Agüero Mariño

*Asistente de dirección y operador:*  
Paul G. Espinosa Ardila

*Intérpretes:* Waleska Briceño, Kiko Pérez,  
Joao Compasso

*Producción, escenografía, iluminación:*  
Club Social del Bienestar

*Vestuario:* Patricio Agüero Mariño

*Diseño y realización de audio y video:*  
Gonzalo Escarpa y Club Social del Bienestar

*Diseño web:* La Posibilidad

*Diseño dossier:* Antonio Rómar

*Fotografía CSB:* Gorka Molero

### ficha técnica

*Duración:* 75 min

*Montaje:* 2 h

*Desmontaje:* 30 min

*Escenario:* 4 m ancho, 5 m fondo, 3 m alto.  
Cámara negra.

*Iluminación básica:*  
Proyector suspendido y pantalla. Conexión HDMI o VGA con portátil desde cabina. Audio básico (PA delantera o trasera). Mesa de sonido con 2 entradas mín. 3 micros con pie.

*Aforo recomendado:* 150 pp. aprox.

**El progreso económico del mundo**  
es un espectáculo adaptable  
a diferentes espacios.



contacto

[www.clubsocialdelbienestar.com](http://www.clubsocialdelbienestar.com)

[www.facebook.com/clubsocialdelbienestar](http://www.facebook.com/clubsocialdelbienestar)

[info@clubsocialdelbienestar.com](mailto:info@clubsocialdelbienestar.com)

